



OPGAVEFORSLAG TIL DE SKØNLITTERÆRE HISTORIER

TRIN 1:

Nofle og Majmu – af Charlotte Fleischer

- Læs historien højt i klassen og tal om indholdet
- På side 21 står der: "Alle har sin helt egen magi. Vi må bare finde din." Tal om hvad den sætning betyder
- Lav ordkort, der passer til ordene MAGI og FANTASI
 - Ordkortene kan laves to og to eller i mindre grupper
 - Hæng ordkortene op i klassen og tal om dem – find forskelle og ligheder
- Lav en personbeskrivelse af Nofle eller Majmu
- Kig på tegningerne og tal om, hvad I synes om dem
- Kig særligt på s. 29, 30, 31 – båden og månen ligner hinanden – eller hvad synes eleverne?
- Fortsæt historien. Hvad mon der sker?
 - Lav en eller to tegninger og en lille tekst, som kan komme efter s. 31
 - Læs de forskellige forslag højt i klassen og hæng tegningerne op
- Spil Nofle og Majmu som et lille teaterstykke. I kan evt. lave stangdukker og digte en eller flere personer med i stykket.
- Lav en model af øen, som Nofle og Majmu strander på – måske kan den bruges sammen med stangdukkerne
- Nofle og Majmu skriver et brev og fortæller om den dramatiske dag
 - Hvem skal have brevet?
 - Hvis der skal gøres noget ud af brevformen, kan I også lave jeres egne kuverter (se vedlagt PDF)

De tre historier til trin 2 og 3 tilhører på hver sin måde gyser-genren. Vi har valgt at lave enkelte opgaver til hver historie og så samle et lille ide-katalog til gyser-genren til sidst.

TRIN 2:

Jaget vildt – af Henrik Einspor

- Eleverne læser historien og giver et kort resumé af den
- Historien er skrevet i nutid, men har forskellige tilbageblik, som er væsentlige. Find alle tilbageblik og tal om dem. Hvad handler de om?
- Drengen i historien møder døden i skikkelse af en pige
 - Beskriv pigen/døden
 - Hvad synes eleverne om ideen med, at pigen/døden er beskrevet som en goth



- Find eksempler i teksten, hvor man kan se, at pigen "går efter ham"
- Find det sted i teksten, hvor drengen første gang mindes at have set pigen
- Tal om billedsprog i klassen - fx personifikation (døden som en gammel mand eller som her en pige)
- Find sætninger, ord og vendinger, som gør historien spændende. Hvis eleverne laver et gyserleksikon, så kan de skrive de bedste ind dér.
- Beskriv tegningerne – hvad synes eleverne om dem?
- Hvad vil der stå i en politirapport eller i avisen om denne begivenhed?

Den forkerte person – af Nick Clausen

- Læs historien og del den op i afsnit for at få overblik over den
- Hjælp hinanden med at finde gyser-træk (sted, tidspunkter, ord mv.)
- Hvad er det monstrøse i denne historie?
- Find ud af om graverens efternavn kan betyde noget: Geist
- Giv en kort beskrivelse af de tre personer: Josef, Anton og Herluf Geist.
 - Hvordan er deres indbyrdes relationer?
 - Hvad er deres vigtigste egenskab ?
 - Beskriv deres væsentligste rolle i historien
- Alle tre personer er bange/nervøse på forskellige tidspunkter. Lav en liste over eksempler på ord og vendinger, som viser det. Markér stederne i teksten.
- Herluf Geist er ved at grave en kiste op igen.
 - Hvorfor gør han det?
 - Find eksempler i teksten på hans forklaringer
 - Hvad siger Anton til det?
- "Man kan kun komme op igen, hvis man finder en anden, som kan komme derned i stedet for." s. 76 nederst
 - Hvordan forstår eleverne dette citat
 - Passer det til gyser-genren? Hvorfor/hvorfor ikke?
 - Brug anledningen til at drøfte begreber som livet efter døden og genopstandelse

TRIN 3:

Gyldne øjne – af Camilla Wandahl

- Når eleverne har læst historien, skal de genfortælle den ud fra 10 stikord
- I mindre grupper skal eleverne gennemgå historien efter berettermodellen
- Er det en kærlighedshistorie eller en gyser?
 - Lav to overskrifter på en planche eller på tavlen: Kærlighedshistorie – gyserfortælling
 - Notér ord, sætninger og handlinger, der hvor de passer
 - Er der noget, der passer begge steder?



- Hvilken konklusion når I frem til? Hvorfor?
- Giv en personkarakteristik af Linda – hvordan udvikler hun sig gennem historien?

- Hvem er ulven?
- Hvilken rolle spiller månen? Find eksempler i teksten.
- De sidste ni linjer på s. 112 foregår efter drømmen. Diskutér dem i klassen. Hvor kommer blodpletterne på Tobias fra? Er hovedpersonen nu et menneske eller et dyr? Kom med eksempler
- Hvilke gyser-elementer bruger Camilla Wandahl? Sprog, sætninger, suspense, surprise ...
- Hvorfor hedder historien "Gyldne øjne"?
- Giv en beskrivelse af tegningerne – hvad synes I om dem?

Generelle ideer til gyser-genren

- Gennemgå begreberne surprise, suspense og monstrøs
- Lad eleverne lave deres eget gyser-leksikon – se vedlagt PDF
- Skriv en gyser-stil – evt. bygget op efter berettermodellen og med brug af gyser-leksikon – se vedlagt PDF
- Skriv og fremlæg en gyserhistorie i grupper efter gyser-rouletten – se vedlagt PDF
- Fremlæg/udstil en læst bog eller novelle ved hjælp af "Folderen" – se vedlagt PDF
- Læs én af de tre gyser-historier fra LæseRaketten højt. Brug forskellige virkemidler fx stemmen, lyde, belysning ...
- Skriv en anmeldelse af en af historierne. I kan fx skrive til skolebladet.